



QUIMPER
NSERVATOIRE
MUSIQUE • THÉÂTRE

KEMPER
SKOL
SONEREZH • C'HOARIVA

2023-2024

Bienvenue au
Conservatoire de Quimper !

Degemer mad
e Skol sonerezh Kemper !



Conservatoire de musique et de théâtre de Quimper

Skol sonerezh ha c'hoariva e Kemper

L'enseignement de la musique et du théâtre 6
Kelenn ar sonerezh hag ar c'hoariva

Le théâtre Ar c'hoariva 8

- À partir de la 6^e : éveil et initiation
- À partir de 14 ans : le cursus théâtral

La musique Ar sonerezh 10

- À partir de la grande section : éveil et parcours découverte
- À partir du CE1 : le cursus musical
- Étudier en cursus
- Les Classes à horaires aménagées musique (CHAM)
- Les musiques traditionnelles
- Pour tous les âges
 - Apprendre le chant au Conservatoire
 - Participer à d'autres cours ou pratiques collectives
 - Se cultiver, se perfectionner, assister aux spectacles des élèves

L'éducation artistique et culturelle 19
An deskadurezh arzel ha sevenadurel

L'équipe Ar skipailh 20

Infos pratiques Titouroù pleustrek 21

Infos + Titouroù + 23

Passionnés, curieux, amateurs
ou confirmés,
Cette grande maison de l'excellence
artistique est la vôtre.

Elle est une scène ouverte aux talents,
Elle rayonne et essaime hors-les-murs,
Nous entraînant à explorer tous les arts
et leurs fameux accords magiques,
De la musique au chant, en croisant
le théâtre.

Des cultures qui s'enrichissent,
Avec exigence et bienveillance,
sous l'œil attentif d'une équipe
pédagogique riche et diverse,

Eveiller les sens,
Sublimer les performances,
Révéler de nouveaux talents,
C'est tout ce qui fait la force
du Conservatoire de Quimper.

Nous vous souhaitons de profiter
pleinement de cette parenthèse
artistique,

Très belle rentrée à toutes et tous !

Isabelle Assih, maire de Quimper
Bernard Kalonn, adjoint chargé
de la culture

Tud tik, tud kurius, amatourien
pe tud arroutet,
Deoc'h eo an ti bras-se a
wellentez arzel.

Ul leurenn digor eo d'an dud donezonet,
Skediñ ha strewiñ a ra e-maez an ti,
Dre hol lakaat da imbourc'hiñ an holl
arzoù hag o c'hlotadoù boemus brudet,
Eus ar sonerezh d'ar c'han, en ur dremen
ar choariva.

Sevenadurioù hag zo o pinvidikaat,
Gant gred ha madelezh,
dindan selloù aketus ur skipailh
pedagogel pinvidik ha liesseurt,

Digeriñ ar skiantennoù,
Uhelaat an efedusted,
Diskouez tud donezonet nevez,
N'eus nemet se d'ober nerzh
Skol sonerezh Kemper.

Emichañs ho po kalz a blijadur
gant an ehan arzel-se,

Distro mat-kenañ d'an holl ac'hanoc'h !

Isabelle Assih, maerez Kemper
Bernard Kalonn, eilmaer
karget eus ar sevenadur

Bienvenue au Conservatoire de Quimper !

Degermer mat e Skol sonerezh Kemper !

Le Conservatoire de Quimper est un établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique et théâtre. Établissement de la ville de Quimper, il fait partie du réseau des conservatoires de Bretagne. Il est classé Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) par le Ministère de la Culture.

L'établissement propose des formations en musique et théâtre, allant de l'éveil à la pratique amateur de haut niveau. On y enseigne notamment les musiques instrumentales anciennes, classiques, contemporaines, traditionnelles, jazz, et le chant lyrique.

Au-delà, de nombreuses missions de sensibilisation, de formation artistique et d'action culturelle sont menées en direction des élèves, des scolaires, de publics plus spécifiques et du tout public.

Une offre construite avec les enseignants, des artistes associés, de nombreux partenaires et les services de la ville de Quimper et de Quimper Bretagne Occidentale.

UN LIEU POUR TOUS

SENSIBILISATION

DÉCOUVERTE

PRATIQUE ARTISTIQUE



L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ET DU THÉÂTRE

KELENN AR SONEREZH HAG AR C'HOARIVA

L'enseignement public de la musique et du théâtre organise les études en trois cycles, soit de 8 à 14 ans d'études initiales. Les cycles sont définis par leurs objectifs : ils constituent chacun un ensemble cohérent d'acquisitions et de savoir-faire. Les deux premiers cycles constituent les phases d'initiation et de développement.

Au préalable à l'entrée en cursus, selon l'âge, il est possible à Quimper de suivre une à deux années d'initiation (éveil et parcours découverte en musique, éveil et initiation en théâtre).

Le 3^e cycle permet de développer un projet artistique personnel validé par le Certificat d'études musicales (CEM) ou théâtrales (CET). Une orientation professionnelle en musique peut être effectuée à Quimper via le cycle d'orientation professionnelle, validé par un Diplôme d'études musicales (DEM).

PARCOURS DÉCOUVERTE	MUSIQUE	THÉÂTRE
Éveil	Grande section	à partir de la 6 ^e
Parcours découverte / initiation	CP	à partir de la 4 ^e





CURSUS

MUSIQUE

À partir du CE1 pour tous les instruments
 À partir de 15 ans pour la classe de chant lyrique
 (âge indicatif)

THÉÂTRE

À partir de 14 ans

1^{ER} CYCLE

Développer les bases
 et la curiosité

ATTESTATION

2^È CYCLE

Développer l'autonomie,
 approfondir, élargir

BREVET

3^È CYCLE

Faire des choix,
 se connaître

CERTIFICAT D'ÉTUDES

3^È CYCLE

CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE

MUSIQUE

Avec un examen d'entrée

Se diriger vers une formation professionnelle

DIPLÔME D'ÉTUDES

LE THÉÂTRE

AR C'HOARIVA

École de vie, de liberté et de citoyenneté, de découverte et de connaissance, le théâtre est un exercice de l'imagination, de la sensibilité et de l'intelligence qui implique des techniques et son enseignement une méthode.

PARCOURS DÉCOUVERTE THÉÂTRE

Éveil

À partir de la 6^e

L'atelier d'éveil théâtral encourage l'enfant dans son jeu naturel, sa créativité et son imaginaire.

Initiation

À partir de la 4^e

Fidèle aux méthodes modernes d'éducation artistique, l'atelier d'initiation théâtrale privilégie la stimulation et le développement des enfants ainsi que leur besoin de divertissement.



CURSUS

À partir de 14 ans

THÉÂTRE

L'entrée au Conservatoire se fonde d'abord sur la motivation, la curiosité artistique. Elle ne nécessite pas d'expérience théâtrale préalable.

L'offre pédagogique du Conservatoire est organisée autour de deux spécificités : le rôle central du corps dans la pratique théâtrale et l'initiation au cinéma et au jeu devant la caméra..

1^{ER} CYCLE (1C) --

Cycle de découverte de l'art théâtral et de ses exigences, également cycle de détermination, le 1^{er} cycle permet à l'élève de :

- Développer son imaginaire et le mettre en jeu, se confronter à l'enjeu collectif du jeu dramatique
- Travailler les bases fondamentales du jeu d'acteur : plateau, corps dans l'espace, respiration, voix, écoute
- Approcher le travail des répertoires, de la parole au texte

ATTESTATION

➔ 2^E CYCLE (2C) --

Ce cycle d'approfondissement des bases de l'art dramatique, centré sur le jeu d'acteur vise :

- Un travail sur les répertoires classique et contemporain : textes, langue, styles, adresses, mise en situation, interprétation
- Un travail sur l'improvisation, en partie avec le masque italien ou le nez de clown
- Un travail corporel et vocal approfondissant les bases, acquisition d'une maîtrise corporelle
- Des stages et rencontres avec des intervenants extérieurs.

BREVET

➔ 3^E CYCLE (3C)

Centré sur l'interprétation, le 3^e cycle est destiné aux élèves souhaitant accéder à une pratique théâtrale en amateur de haut niveau. Il permet d'obtenir le Certificat d'études théâtrales (CET).

Ses objectifs sont les suivants :

- Approfondissement du travail d'interprétation : adresses, codes de jeu, dramaturgie, ateliers autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un thème...
- Approche méthodologique du travail : lecture, dramaturgie
- Acquisition d'une autonomie dans le travail
- Approfondissement du travail corporel et vocal, culture artistique, projets personnels, ateliers...
- Stages et rencontres avec des intervenants extérieurs

CERTIFICAT D'ÉTUDES

LA MUSIQUE

AR SONEREZH

Les instruments enseignés au Conservatoire sont :

- cuivres : cor, trombone, trompette, tuba
- musiques traditionnelles : biniou, bombarde, cornemuse écossaise, flûte traversière en bois, harpe celtique
- bois : clarinette, flûte traversière, saxophone
- polyphoniques : guitare, piano
- cordes : alto, contrebasse, violon, violoncelle
- voix

À PARTIR DE LA GRANDE SECTION : ÉVEIL ET PARCOURS DÉCOUVERTE

ÉVEIL MUSICAL

(pour les enfants scolarisés en grande-section en 2023-2024)

Durant une année, l'enfant s'initie au rythme, au chant et à l'expression corporelle, de manière ludique. Un excellent moyen de familiariser l'enfant avec la musique, l'instrument, le langage et les codes musicaux. C'est également la meilleure introduction à l'apprentissage musical.

PARCOURS DÉCOUVERTE

(pour les enfants scolarisés en CP en 2023-2024)

Une année pour essayer, manipuler, tester, oser et devenir apprenti musicien. Ce parcours est composé d'une séance de découverte d'instrument (30 minutes), ainsi que d'un atelier chant choral et créativité (30 minutes). Toutes les deux semaines, par groupe de quatre à cinq enfants, ces apprentis musiciens rencontrent un nouveau professeur et un nouvel instrument. En fin d'année, ils assistent à des cours correspondant à leur choix pour conforter leur intégration en cursus musical. À l'issue de ce parcours et à partir du CE1, les enfants qui le souhaitent peuvent choisir un instrument et s'inscrire dans un cursus d'études musicales au Conservatoire.



À PARTIR DU CE1 : LE CURSUS MUSICAL

À l'issue du parcours découverte et/ou à partir du CE1, les enfants peuvent choisir un instrument et s'inscrire dans un cursus d'études musicales au Conservatoire. La formation est également ouverte à toute personne, quel que soit son âge. Seule l'envie de s'investir dans une pratique musicale compte !

1^{ER} CYCLE (1C) | Durée : entre 3 et 5 ans, à partir du CE1

L'ensemble des acquis de ce premier cycle constitue une formation cohérente. Ce cycle d'apprentissage des fondamentaux peut être le premier stade d'une formation plus longue ou être une fin en soi, le temps pour l'élève d'acquérir une expérience musicale qui peut être déterminante dans la construction de sa personnalité.

Durée
hebdomadaire
des cours :
entre 2 à 3 heures
par semaine +
projets

2^E CYCLE (2C) | Durée : entre 3 et 5 ans

Le 2^e cycle prolonge et approfondit les acquis du 1^{er} cycle dans une perspective d'équilibre entre les différentes disciplines, tout en favorisant chez l'élève l'accès à son autonomie musicale. À partir du 2^e cycle, la formation musicale peut s'enrichir de pratiques complémentaires proposées aux élèves : cours de composition, cours d'analyse musicale, atelier jazz, atelier d'improvisation, atelier corporel.

Durée
hebdomadaire
des cours :
entre 3h30 à 5 heures/
semaine pour le
cursus diplômant
+ projets

3^E CYCLE (3C) | Durée : de 2 à 4 ans

Le 3^e cycle de formation à la pratique en amateur est conclu par un certificat d'études musicales (CEM). Il permet notamment d'accroître et approfondir ses compétences dans le prolongement des deux précédents cycles et de former des amateurs de haut niveau.

Durée
hebdomadaire
des cours :
4 à 6 heures /semaine
pour le cursus
diplômant +
projets

Un 3^e cycle spécialisé («musiques traditionnelles» et «musique classique à contemporaine») est conclu par le Diplôme d'études musicales (DEM). L'admission dans ce cycle est décidée par un jury après étude du dossier personnel du candidat et réussite à un examen d'entrée. Il permet d'acquérir les connaissances et compétences d'un niveau suffisant pour prétendre à une poursuite d'études au niveau de l'enseignement supérieur menant à un métier relevant de ces domaines.

ÉTUDIER EN CURSUS

Cours de formation musicale

L'objectif de ces cours de formation musicale est d'acquérir les notions d'écoute, de ressenti rythmique, de lecture et de chant permettant un épanouissement dans la pratique musicale. Discipline en constante évolution, la formation musicale est associée en début de parcours au chant choral, tout en incluant une approche sensorielle et corporelle, plaçant l'expérimentation et la pratique avant la théorie.

La pratique collective

Cœur de la pratique musicale, la pratique collective nécessite d'avoir acquis les bases de la pratique individuelle et de la formation musicale. Cette pratique ne peut être ajoutée au cursus qu'au cours du 1^{er} cycle.

Chaque élève peut se voir proposer des pratiques en relation avec les manifestations culturelles du Conservatoire, ce qui permet aux musiciens de se mettre en situation de jeu en public, part importante du processus d'apprentissage. Selon l'âge et le niveau des élèves, diverses pratiques d'ensemble sont proposées. Elle donne du sens à la pratique instrumentale en proposant des formes dans lesquelles existe la pratique de l'instrument. Dans un groupe, chaque membre a sa place et constitue un rouage essentiel dans le bon fonctionnement de l'ensemble.

Cours de pratique instrumentale

Les cours peuvent être individuels ou semi-collectifs selon l'approche pédagogique du professeur.

Pour un cours individuel, la durée des cours est adaptée au niveau de pratique (durée du cours de 30 minutes pour le 1^{er} cycle, 45 min pour le 2^e cycle, 1h en 3^e cycle). Les élèves réinscrits et les nouveaux élèves conviennent d'un horaire de cours avec le professeur concerné par la discipline.

Conseil des professeurs

L'acquisition du geste est proportionnelle à la fréquence de l'exercice » : chaque élève est invité à s'exercer en dehors des cours pour son apprentissage. On peut même y prendre du plaisir ! En cas de difficulté, en parler à son enseignant et/ ou au conseiller aux études pour être accompagné.

DE LA 6^E A LA 3^E LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS MUSIQUE (CHAM) AU COLLÈGE MAX-JACOB

Les classes à horaires aménagés musique sont organisées dans le cadre d'un partenariat avec l'Éducation nationale au Collège Max Jacob.

Les élèves bénéficient d'un emploi du temps adapté qui leur permet de suivre, pendant le temps scolaire, un enseignement artistique renforcé de 6h hebdomadaires.

L'enseignement instrumental est assuré par les professeurs du Conservatoire de Quimper, la formation musicale et vocale par le professeur de musique du collège.



Les inscriptions (niveau 6^e) sont à effectuer en classe de CM2 lors de la procédure d'orientation et de pré-inscription au collège.



LES MUSIQUES TRADITIONNELLES

Le Conservatoire de Quimper propose un apprentissage global de la musique bretonne et des musiques traditionnelles (écossaise, irlandaise, etc.) dans le cadre d'un cursus d'études musicales établi en trois cycles (voir schéma général des études).

Le cursus inclut les trois composantes suivantes : cours de pratique instrumentale hebdomadaire, cours de pratique collective (des pratiques extérieures au Conservatoire, en bagad notamment, peuvent être validées) et cours de formation musicale générale comprenant divers enseignements abordés tout au long du cursus, au moment opportun :

- déchiffrage de documents de collectage (solfège appliqué au matériau traditionnel)
- formation musicale « classique » incluant (notamment) le codage (solfège)
- cours de chant dans la danse (kan ba'n dañs)
- séances d'écoute et visionnage
- participation à des journées de stage

Une validation des acquis personnels des élèves est possible.

L'ensemble de ces enseignements vise à l'acquisition de l'autonomie du futur musicien en mettant en jeu tout à la fois l'apprentissage oral, incontournable pour la compréhension des musiques traditionnelles, et l'utilisation de l'écrit, nécessaire pour communiquer avec les musiciens d'autres cultures et pour travailler en ensemble.

Les quatre ensembles de musiques traditionnelles pérennes

Le département de musiques traditionnelles possède quatre ensembles de pratique collective ouverts à tout instrumentiste qui fonctionnent pendant toute l'année scolaire avec une progression selon le niveau instrumental :

- **Muzik Ar Re Yaouank (MARY)** : pour les plus jeunes et pour commencer à jouer ensemble
- **Telennig 1** : niveau fin de 1^{er} cycle (indicatif)
- **Telennig 2** : niveau 2^e cycle (indicatif)
- **Orchestrad** : bon niveau d'autonomie

D'autres ensembles peuvent se créer ponctuellement en fonction des projets en cours.

POUR TOUS LES ÂGES

Quel que soit l'âge ou le niveau de pratique, tous les musiciens (instrumentistes ou chanteurs) peuvent trouver leur place au Conservatoire !

APPRENDRE LE CHANT AU CONSERVATOIRE

PARCOURS VOIX

Pour qui ?

Pour les jeunes de 8 à 16 ans

Contenu de l'enseignement

Chœur (1h à 1h15) / Formation Musicale (1h30)

Cours collectif «Formation du chanteur» (2h) : technique vocale, initiation au piano et au théâtre / Projets artistiques.

Objectif

Cette formation globale donne aux enfants et aux adolescents la possibilité de choisir la voix comme instrument principal, en les préparant à la scène, en solo, en petit ensemble ou en chœur. Dès les premières semaines, les exercices corporels et vocaux, les pistes pour pouvoir s'aider au piano pour trouver une mélodie ou accompagner une chanson et la découverte du travail scénique permettent aux jeunes chanteurs passionnés de préparer des projets musicaux variés et motivants..

Durée
hebdomadaire
des cours :
4h30 environ/
semaine + projets

CURSUS DIPLÔMANT DE CHANT LYRIQUE

Pour qui ?

Pour adultes (voix déjà muée), à partir d'environ 16 ans

Objectif

Les chanteurs construisent leur voix minutieusement et avec méthode pour construire leur identité artistique par la réalisation de projets : en solo, en petit ensemble ou en chœur. De la découverte du répertoire (mélodie, lied, motet, madrigal, opérette, opéra, etc.) à l'autonomie sur scène, l'exercice, le travail assidu de plusieurs siècles de musique permet d'explorer et d'amplifier naturellement toutes les richesses de sa propre voix.

Contenu d'un cours de chant

- Exercices de technique vocale en lien avec le corps, la posture, le souffle, les espaces de résonances, la diction, les articulateurs, le vibrato...
- Travail du texte musical, du texte littéraire (style, diction, traduction, nuances, langages, lien avec les autres instruments, lien avec la formation musicale)
- Lien entre musique, technique vocale, texte littéraire et scène
- Jeu, approche de la scène
- Construction de la méthode de travail de l'élève

CURSUS
EN 3 CYCLES

Plus d'informations sur conservatoire.quimper.bzh





PARTICIPER À D'AUTRES COURS OU PRATIQUES COLLECTIVES

REJOINDRE UN ORCHESTRE

Les pratiques collectives proposées au Conservatoire de Quimper sont ouvertes à tous : élèves inscrits dans le cadre d'un cursus (niveau débutant à avancé), anciens élèves et amateurs adultes ayant un niveau de deuxième cycle minimum. Quelques exemples de pratiques collectives :

SYMPHONIQUE

Pour les instrumentistes à cordes, instruments à vent (bois et cuivres) et percussionnistes.
Un mercredi sur deux, de 18h30 à 20h15.

HARMONIE

Pour les instrumentistes à vents (bois et cuivres) et percussionnistes.
Un mercredi sur deux, de 18h30 à 20h.

BIG BAND / JAZZ

Pour les instrumentistes à vents (bois et cuivres), percussionnistes, et sections rythmiques.
Un mercredi sur deux, de 18h30 à 20h.

ATELIER JAZZ

Pour pratiquer la musique en groupe et vous former au langage du jazz et de la musique improvisée avec Vincent Mascart.
Le mardi de 17h30 à 18h30 ou de 19h à 20h30.

PARTICIPER A UN ENSEMBLE VOCAL

DOMINO — CHŒUR ENFANT

Le mercredi de 13h à 14h
+ 3 projets artistiques / an
Pour les enfants de 9 à 11 ans

LIGHT — CHŒUR ADO (NIVEAU DEBUTANT À INTERMEDIAIRE)

Le mercredi après-midi (horaire à préciser)
+ 2 ou 3 projets artistiques / an
Adolescents de 12 à 18 ans niveau débutant à intermédiaire en chant choral

LULLABY — CHŒUR ADO (NIVEAU AVANCÉ)

Le mercredi après-midi (horaire à préciser)
+ 2 ou 3 projets artistiques / an
Pour les adolescents de 12 à 18 ans

CALLIGRAMME — CHŒUR ADULTE

Jeudi de 20h15 à 22h
À partir de 16 ans (voix déjà muée)
Pré-requis : bases de formation musicale nécessaires ou cours de FM chanteur 1h
+ projets artistiques dans l'année

IN THE MOOD — CHŒUR FEMININ ADULTE JAZZ

Le mercredi de 19h à 21h
Pour les adultes
Pré-requis : bases de formation musicale nécessaires ou cours de FM chanteur 1h + projets artistiques dans l'année

SE CULTIVER, SE PERFECTIONNER, ASSISTER AUX SPECTACLES DES ÉLÈVES

Au carrefour de la pédagogie et de la diffusion artistique, l'action culturelle organisée par le Conservatoire offre aux élèves musiciens et comédiens les moyens de partager leurs émotions artistiques avec le public et de faire l'expérience de la scène. Perspective concrète, la saison culturelle donne du sens à leur formation amateur ou préprofessionnelle.

Susciter la curiosité, l'envie d'aller aux spectacles, former des amateurs éclairés et passionnés sont au centre de la démarche engagée par l'équipe du Conservatoire, à destination des élèves et de tous les publics. Des rencontres avec des artistes invités sont régulièrement ouvertes au tout public (stages, masterclass, conférences, ateliers, restitutions publiques d'élèves). Chacun peut trouver comment nourrir son goût pour la musique ou le théâtre, et la pratique artistique..

PARTICIPER A DES STAGES, DES ATELIERS ET DES MASTERCLASS

Ces rendez-vous s'inscrivent dans le cadre des actions de soutien à la pratique amateur et de sensibilisation à la pratique artistique pour tout public. Elles font du Conservatoire un pôle ressource pour la pratique pédagogique, artistique et culturelle sur le territoire..

Certaines actions s'adressent à des personnes ayant déjà une expérience dans le cadre d'une pratique artistique régulière actuelle ou passée et souhaitant l'approfondir et la développer.

D'autres actions de sensibilisation sont accessibles sans prérequis à celles et ceux qui souhaitent découvrir le plaisir de s'essayer à une pratique artistique ou d'explorer un univers esthétique le temps d'un atelier ponctuel ou d'un cycle.

SUIVRE UN COURS DE COMPOSITION, DE FORMATION MUSICALE, UN ATELIER CORPOREL ETC.

Dans la limite des places disponibles, les musiciens amateurs peuvent s'inscrire « à la carte » dans certaines classes ou solliciter un accompagnement artistique pour leurs projets personnels ou collectifs. Pour connaître plus en détails l'offre pédagogique susceptible de vous intéresser, contactez le Conservatoire.

ATELIER D'INITIATION À LA DIRECTION DE CHŒUR À L'ANNEE

Pour qui ?

Cet atelier s'adresse à toutes les personnes qui dirigent ou souhaitent diriger un groupe de chanteurs : chefs de chœurs, chefs de pupitre, enseignants musiciens, ...

Modalités / Prérequis

Être à l'aise avec sa voix / Pouvoir préparer (entendre, comprendre) en autonomie une partition de chœur / Aimer le partage.

Fonctionnement

1h30 / semaine + avoir une pratique régulière (diriger un chœur) ou venir régulièrement assister et participer aux répétitions de chœur du Conservatoire (à définir avec l'enseignant). Le samedi, de 11h30 à 13h.

Contenu

Pour acquérir les bases de connaissances, de pratique et de pédagogie nécessaire au chef(fe) de chœur, l'atelier se déroule en 3 sessions :

1. apprentissage par imitation,
2. travail du chœur,
3. le geste et la posture de chef.



QUELQUES EXEMPLES

RENDEZ-VOUS DES PIANISTES UN SAMEDI PAR TRIMESTRE

Un rendez-vous trimestriel pour les pianistes adultes amateurs Quimpérois et des alentours, en compagnie de l'une des professeures de piano du Conservatoire, Nicole Noël. Les sujets des rendez-vous sont élaborés en fonction des demandes recueillies.

KAN BA'N DANS (CHANT DANS LA DANSE)

Tout le plaisir de chanter en dansant, de manière collective au sein d'un groupe d'une trentaine de personnes. Une bonne façon d'aborder le chant, la langue bretonne, la danse, en douceur, ou d'approfondir ses connaissances dans ces domaines. Toute personne extérieure au conservatoire peut s'inscrire. Aucun pré requis n'est nécessaire.

Quelles sont les différences ?

Atelier

Temps de sensibilisation ou perfectionnement de pratique artistique

Stage

Sur une thématique/esthétique musicale ou théâtrale dans le cadre d'un cycle d'une ou plusieurs séances

Masterclass

Cours d'interprétation et partage d'expérience entre un artiste invité et un ou plusieurs élèves, ouvert au public.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AN DESKADUREZH ARZEL HA SEVENADUREL

ORGANISER UN PROJET MUSICAL DANS UNE CLASSE

Vous êtes enseignant de la grande-section à la 6^e sur le territoire de Quimper Bretagne Occidentale ? Vous avez une idée, une envie ? Bénéficiez de l'accompagnement de musiciens intervenants, spécialistes de la pédagogie artistique en milieu scolaire. Le financement des dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Conservatoire est intégralement pris en charge par la ville de Quimper.

ACTION DE SENSIBILISATION À LA PRATIQUE MUSICALE

Objectifs

Permettre aux enfants de jouer comme dans un véritable orchestre avec un instrumentarium adapté.

Découvrir ce qu'est un Conservatoire et son rôle

Qu'est-ce que l'instrumentarium ? C'est un ensemble d'instruments qui allie facilité d'accès et grande qualité sonore. Sa composition le destine à une grande variété de dispositifs musicaux, des plus spontanés aux plus élaborés : éveil musical et corporel, découverte des pratiques collectives, jeux de rythmes, recherches sonores libre, accompagnement de chants et danses, créations musicales etc.

Comment ?

Format à définir entre l'enseignant et le musicien intervenant.

Inscription possible durant l'année.

FORMULATION D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE INCLUANT UNE PRATIQUE MUSICALE (JUSQU'À 15 SÉANCES)

Objectifs

À partir d'une simple envie ou d'un projet déjà avancé dans son élaboration, co-construction d'un projet pédagogique et artistique, s'inscrivant dans un projet de classe et/ou d'école, avec des interventions du musicien intervenant.

Donner aux enseignants les outils pour qu'ils soient les garants de la cohérence et la transversalité des apprentissages.

Comment ?

Avec des interventions :

- cycles courts : 1 à 2 séances,
- semestrielles : jusqu'à 15 séances,
- annuelles : jusqu'à 15 séances bimensuelles. (certaines actions s'inscrivant dans une dynamique de territoire dans le cadre d'un Plan Éducatif Local peuvent avoir accès à un accompagnement plus soutenu, en concertation avec les conseillers pédagogiques et la ville de Quimper).

Sur inscription.

ORGANISER DES ACTIONS DANS UNE STRUCTURE PÉRISCOLAIRE, MÉDICO-SOCIALE OU SOCIO-ÉDUCATIVE

En fonction de la disponibilité des musiciens intervenants ou d'autres enseignants et des projets pédagogiques en cours, le Conservatoire va à la rencontre des différents publics et les accueille sur des actions ciblées. Pour toute demande, contactez le Conservatoire pour étudier les possibilités.

Plus d'informations sur
conservatoire.quimper.bzh



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

CUIVRES

Cor Colin Peigné
Trombone Thomas Besse
Trompette Joël Corbet
Tuba Elias Urbina

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Bombarde Christian Faucheur,
Christophe Pervès
Cornemuse écossaise Yann Cariou,
Jean-Yves Herlédan

Flûte traversière en bois Yann Cariou
Harpe celtique Nolwenn Arzel

BOIS

Clarinette Michel Noyelle
Flûte traversière Anne Aubert-Moulin
Saxophone et jazz Vincent Mascart

POLYPHONIQUES

Guitare Jean-Pierre Cuisinier
Piano Nathalie Boulin, Patricia Mazé,
Nicole Noël
Accompagnement au piano Nathalie Boulin,
recrutement en cours
Accompagnateur chant recrutement en cours

CORDES

Alto Pauline Chevriot
Contrebasse Frédéric Bargeon-Briet
Violon Lucie Saliou, Nolwenn Visset
Violoncelle Guillaume Fichter

VOIX

Chant lyrique Christophe Lizère
Chant choral Pierre Dissert-Gandon

FORMATION MUSICALE

Clara Canesse
Hervé Lesvenan
Hélène Taburet
Musiciens intervenants
Gaël Giguelay
Kevin Le Bars

THÉÂTRE

Katia Ogorodnikova

DANSE, PROJETS INCLUSIFS ET RÉFÉRENT HANDICAP : SYLVIE PAULMIER

Sylvie Paulmier

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Direction : Guillaume Laborde
Administration et finances Lena Huguet
Action culturelle et communication Marion Azuelos
Technique Thierry Bergey
Scolarité Yvonne Le Cœur
Assistante de l'administration Ghislaine Le Vaillant
Accueil recrutement en cours
Conseiller aux études Pierre Dissert Gandon

INFOS PRATIQUES

TITOUROÙ PLEUSTREK

LOCAUX

Le Conservatoire, situé au 5-7 rue des Douves, dispose de 25 salles de cours dont trois grandes qui permettent de réaliser des auditions et des ateliers, d'un foyer au premier étage pour l'accueil du public avec accès wifi gratuit. Les jardins et terrasses sont en libre accès.

Afin de pouvoir travailler leur pratique musicale et théâtrale, les élèves peuvent réserver des salles, en fonction des disponibilités. S'adresser à l'accueil pour ce type de demandes.

L'équipe du Conservatoire n'assure pas la surveillance des enfants. En dehors des horaires de cours, les enfants sont sous la responsabilité de leurs parents.

TARIFS

Les frais d'inscription dans un cursus au Conservatoire et ceux de location d'instruments sont calculés en fonction du quotient familial (consultable sur le site internet). S'adresser à l'administration pour avoir plus de précisions. Lorsque des actions de formations sont payantes, le tarif est défini selon le projet.





ACCUEIL HANDICAP

Accueil individualisé possible pour les personnes en situation de handicap. Contactez le référent handicap du Conservatoire pour en savoir plus.

 Accès pour les Personnes à Mobilité Réduite (PMR) : rampe d'accès depuis le parking de Lattre de Tassigny. Deux ascenseurs desservent les différents niveaux du Conservatoire.

RÈGLEMENT INTÉRIEUR ET FINANCIER

Le règlement intérieur et financier est disponible auprès de l'administration. Il répond à de nombreuses questions sur : l'organisation administrative et pédagogique, les inscriptions-réinscriptions, la scolarité, la vie de l'établissement, l'aide matérielle aux élèves, les conditions tarifaires, les modalités de paiement, les modalités de facturation, les moyens de paiement, etc. Il est disponible auprès de l'administration.

LOCATION D'INSTRUMENTS

Dans la mesure de disponibilités, le Conservatoire propose une location de certains instruments. S'adresser directement à l'enseignant concerné.

JARDIN DU CMAD

Si vous voulez prendre l'air, avec parapluie et/ou lunettes de soleil, le jardin du Conservatoire est en libre accès.

AUDITORIUM DE LA TOUR-D'Auvergne PLACE CLAUDE-LE COZ

Situé place Claude-Le Coz à Quimper, dans le cœur historique et piétonnier de la ville, l'Auditorium de La Tour-d'Auvergne est à cinq minutes à pied du Conservatoire.

Cette ancienne chapelle des Jésuites est le lieu privilégié des répétitions, spectacles, concerts d'élèves ou professionnels, proposés par le Conservatoire dans le cadre de sa saison artistique. Il présente une capacité d'accueil de 200 places assises et est doté d'un espace scénique.

ACCÈS

À VÉLO Un stationnement pour vélo est prévu dans le jardin du Conservatoire.

LE QUB – RÉSEAU DE TRANSPORT Quimper Bretagne Occidentale propose un réseau de transports en commun sur tout son territoire. Le Conservatoire est desservi par des bus à proximité. Voir plan ci-dessous et sur le site internet : www.qub.fr

STATIONNER À QUIMPER Le centre-ville de Quimper compte plusieurs parkings et trois zones de stationnement : une zone payante (courte et moyenne durées), une zone de stationnement réglementée à durée limitée (disque européen) et une zone gratuite. Le parking de Lattre de Tassigny, situé au 7 rue des Douves, est gratuit les 15 premières minutes et présente un accès direct au conservatoire (accès PMR).

Plus de renseignements sur : www.quimperplus.bzh/parkings/cartographie-parkings/

GLOSSAIRE

1C1, 1C2, 2C2, 3C... : chaque cycle dure plusieurs années. Les 1C1 sont les débutants, les 3C (3^e cycle), les plus avancés. Il existe un dernier cycle en vue d'une orientation professionnelle (COP). 1C3 veut dire 1^{er} cycle, 3^e année. 3C1 veut dire 3^e cycle 1^{re} année.

CEM : certificat d'études musicales

CET : certificat d'études théâtrales

CHAM : classe à horaires aménagés musique (au collège)

COP : cycle d'orientation professionnelle

CRD : conservatoire à rayonnement départemental

CURSUS : ensemble d'enseignements complémentaires visant à offrir la formation diplômante la plus complète possible. Une inscription en cursus musique ou théâtre rend obligatoire la participation à tous les enseignements associés.

DEM : diplôme d'études musicales

CHANT LYRIQUE : le chant lyrique est une technique d'utilisation de la voix visant à exprimer des émotions et sentiments de textes mis en musique. C'est dans les genres tels que l'opéra, la mélodie, l'oratorio ou le madrigal que l'on trouve l'usage de cet art.

FM : formation musicale



Le Conservatoire est un établissement de la ville de Quimper, intégré au sein de la direction de la culture. Il travaille en étroite collaboration avec les services de la Ville et de l'Agglomération.

NOS PARTENAIRES

Aprèm'Jazz

Bodadeg Ar Sonerion Penn Ar Bed

César Franck

Collège Max-Jacob

Culture Lab 29

École de cirque Balles à fond

Festival de Cornouaille

Gros Plan

La Maison pour Tous de Penhars – Quimper

La Maison du Théâtre en Finistère – Brest

Le Musée départemental breton

Les Semaines musicales de Quimper

Polarité(s) – Le Novomax

Théâtre de Cornouaille

Ti Ar Vro – Quimper

Très Tôt Théâtre – Quimper

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture – DRAC Bretagne

Conseil départemental du Finistère

Inspection académique du Finistère



CONSERVATOIRE
MUSIQUE • THÉÂTRE

QUIMPER | **KEMPER**
SKOL
SONEREZH • C'HOARIVA

Contact

Direction de la culture – Conservatoire
5-7 rue des Douves
29000 Quimper
conservatoire.accueil@quimper.bzh
02 98 95 46 54

Plus d'informations

 conservatoire.quimper.bzh

 [@ConservatoireQuimper](https://www.facebook.com/ConservatoireQuimper)

Le Conservatoire bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et du Conseil départemental du Finistère.



VILLE DE  QUIMPER

