

Critique du film *West Side Story* par Héloïse Conan, janvier 2022.



Sortie sur les écrans le 8 décembre dernier, la nouvelle version de *West Side Story* fait parler d'elle. En effet, le réalisateur Steven Spielberg s'est lancé une audacieux défi en décidant de créer une nouvelle version du film culte des années 50, d'autant plus que c'est sa première comédie musicale !

La plupart des spectateurs étaient enthousiastes et curieux de découvrir la nouvelle adaptation du long métrage de leur enfance.

Était-il possible d'égaliser le classique de Robert Wise et Leonard Bernstein ?

Pour l'instant, le réalisateur aux multiples genres cinématographiques semble avoir plutôt bien relevé son pari.

L'**histoire** de *West Side Story* parle d'un amour naissant entre **Maria**, joué par l'actrice Rachel Zegler et **Tony**, joué par Ansel Elgort. Jusque-là, le scénario semble simple mais c'est sans compter sur le fait que Tony appartient au gang des **Jets**, les américains et que Maria vient de Porto Rico. Les portoricains, eux, font partie de la bande des **Sharks**, ennemis du clan des Jets. **La guerre est déclarée** entre les deux gangs, d'autant plus que Maria est la sœur de Bernardo (David Alvarez), chef des Sharks. L'intrigue se complique alors le duo principal va devoir prouver que leur amour est plus fort que leur différence d'origine : **un beau message de tolérance.**

De plus, ce *Roméo et Juliette* moderne est rythmé par de nombreuses chansons et chorégraphies de **David Newman et Justin Peck.**



Brillamment réalisé par Steven Spielberg, la comédie musicale américaine sort dans les cinémas français le **8 décembre 2021**. D'une durée de 2H37, West Side Story, distribué par Walt Disney, revient dans les salles obscures. L'équipe de production a également fait le choix judicieux d'embaucher, comme cité précédemment, Ansel Elgort (*Nos étoiles contraires*, *Divergente*) et Rachel Zegler dans les rôles principaux. Ce sont de **brillants chanteurs et acteurs américains**. Il conclut ce beau casting avec **Rita Moreno**, dans le **personnage de Valentina**, qui avait déjà tenu le rôle d'Anita dans l'ancienne version de 1961 (Ariana Debose pour le nouveau film).



La pari est-il réussi ?

Tout d'abord, ce film, bien qu'il soit d'une grande qualité possède quelques défauts. Bien sûr, c'est une comédie musicale, il est donc tout à fait normal qu'il soit doté d'une grande quantité de passages chantés. Mais ils sont quand même très nombreux : il faut aimer le genre de ce long métrage. Par contre, les transitions sont extrêmement bien réalisées et les personnages se mettent à chanter naturellement et de manière très fluide.

Le film tragique est également long, 2H27 très précisément, mais les personnages ne sont pas tous très développés ; nous n'avons pas beaucoup d'informations sur leur identité, leurs liens familiaux, etc.

Mais le film reste quand même très bon, notamment lors de « **battles** » de danse entre les deux gangs, **tournées cette fois dans les rues de New York**, contrairement à la version de 1961, réalisée en partie en studio, qui sont très bien réalisées. Le placement des acteurs, répartis par groupes selon leurs opinions, forme **une très belle harmonie à l'écran**. Par exemple, la célèbre et entêtante chanson « **America** », avec les femmes et les hommes en opposition, se livrant à une « battle » de danse chantée.



De plus, le film est doté d'une grande quantité **d'actions** et de combats, formant un merveilleux contraste avec les passages chantés et dansés.



Et pour finir, la tragédie n'est pas seulement un divertissement mais elle est également **porteuse de messages**. Comme cités précédemment, les deux personnages principaux, Tony et Maria, viennent tout deux d'un endroit différent. **Maria est Portoricaine et Tony américain d'origine polonaise**. Mais cela ne va pas pour autant les empêcher de s'aimer, de manière légendaire, jusqu'à la mort. Ce n'est pas parce que les gens sont d'origine différente qu'ils ne peuvent pas s'aimer ! Et ça, c'est un très beau message de **tolérance** ! La comédienne transgenre Iris Menas fait aussi partie du casting.

Aussi, dans la première version du long métrage de 1961, les réalisateurs Jerome Robbins et Robert Wise n'avaient choisi qu'une seule actrice d'origine hispanique (Rita Moreno) alors que dans la nouvelle version, tous les membres du gang des Sharks sont joués par des comédiens latinos. Steven Spielberg a également fait le choix assumé de ne pas traduire certains passages du film en espagnol, pour que cette langue puisse exister à l'écran, au même titre que l'anglais, a-t-il souligné.

Avec toutes ces belles avancées sur le diminution de toutes ces pensées discriminatoires, le film nous prouve que les mentalités ont bien évolué en soixante ans.

On peut donc conclure que ce film est très bon ! **Un grand bravo à Steven Spielberg et à toute son équipe pour cette magnifique et osée nouvelle adaptation.**

